



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2010-2011**

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: La primera parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La segunda parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor de 0.5.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:



- ¿Cuál es la tonalidad del fragmento? Justifique su respuesta.
 - Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
- Cite tres elementos de articulación diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.
 - Describa lo que significa la doble barra y dos puntos.
- Cite tres elementos dinámicos diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.
 - Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.

SEGUNDA PARTE

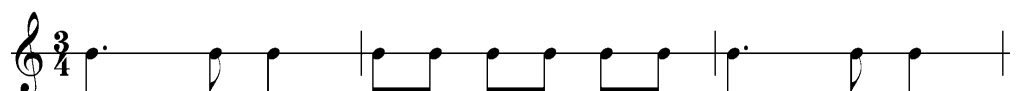
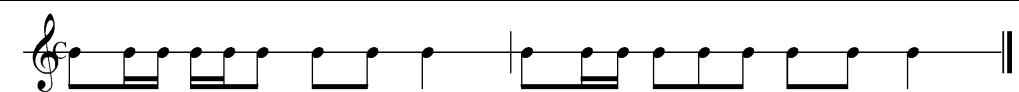
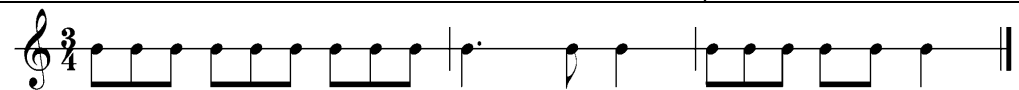
1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica), ascendente y descendente. Escriba en el orden correcto las escalas escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: legato / staccato / tremolo.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. ¿Cuál es la unidad de medida utilizada para determinar la altura de los sonidos?
 - a. El decibelio
 - b. El hercio
 - c. El kilohercio
2. Señale la frase correcta:
 - a. Un magnetófono es un reproductor de cintas de vinilo
 - b. Los discos de vinilo tienen un funcionamiento analógico
 - c. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato espectral
3. ¿Qué tienen en común los archivos WAV y MP3?
 - a. Que almacenan audio digital
 - b. Que almacenan audio analógico
 - c. Que almacenan secuencias MIDI
4. El sistema MIDI transmite:
 - a. sonido
 - b. música
 - c. códigos

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

1. a) Indique la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
2. a) Cite dos elementos dinámicos diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.
b) Cite dos elementos de articulación diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.
3. a) Teniendo en cuenta la numeración de los compases, enumere el orden exacto en que deben interpretarse.
b) Describa brevemente el *tempo* empleado en el fragmento.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
 - OPCIÓN A. 1.-a): Tonalidad y justificación: 0,5. 1.-b): Textura y explicación: 0,5. 2.-a) Cada elemento de articulación citado, localizado y explicado: 0,25. 2.-b) Explicación del signo de repetición: 0,25. 3.-a) Cada elemento dinámico citado, localizado y descrito: 0,25. 3.-b) Descripción del compás: 0,25.
 - OPCIÓN B. 1.-a): Tonalidad y justificación: 0,5. 1.-b) Textura y explicación: 0,5. 2.-a): Cada elemento dinámico nombrado, localizado y explicado: 0,25. 2.-b): Cada elemento de articulación nombrado, localizado y explicado: 0,25. 3.-a): Orden correcto de los compases: 0,5. 3.-b): Explicación del *tempo*: 0,5.
4. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.5 puntos por cada respuesta acertada.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.